

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय (स्वायत्त)

S.Y.B.A. Marathi Syllabus Semester II & III



Hindi Vidya Prachar Samiti's

**R.J. COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE
(AUTONOMOUS COLLEGE)**

Affiliated to

University of Mumbai

Syllabus For S.Y.B.A.

Program : B.A. MARATHI

Program Code : RJAUMAR

Course: Marathi

Sem. III & Sem. IV

Choice Based Credit System(CBCS)

2018-19

DISTRIBUTION OF TOPICS AND CREDITS

SYBA Marathi-II & III Syllabus Semester III

<u>Course code</u>	<u>Nomenclature</u>	<u>Credits</u>	<u>Topics</u>
RJAUMAR301	साहित्यप्रकाराचा अभ्यास : कादंबरी	३	१. 'कादंबरी' या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय २. 'थँक यू मिस्टर ग्लाड' ही कादंबरी ३. 'सावित्री' ही कादंबरी
RJAUMAR302	भाषाभ्यास आणि भाषिक कौशल्ये	३	१. मानवी भाषेचे स्वरूप व कार्ये २. भाषा, समाज आणि संस्कृती, विकास व ञ्हास ३. वृत्तपत्रीय पत्रलेखन व मुद्रितशोधन

SYBA Marathi- II& IIISyllabus Semester IV

<u>Course code</u>	<u>Nomenclature</u>	<u>Credits</u>	<u>Topics</u>
RJAUMAR401	साहित्यप्रकाराचा अभ्यास: आत्मकथन	३	१. 'आत्मकथन' या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय २. 'मनमे है विश्वास' हे आत्मकथन ३. 'समिधा' हे आत्मकथन
RJAUMAR402	भाषाभ्यास आणि भाषिक कौशल्ये	३	१. बोलींचा अभ्यास २. आकाशवाणी आणि दूरदर्शन यासाठी जाहिरातलेखन आणि पारिभाषिक शब्द ३. ललित निबंधलेखन आणि जाहिरातीचे भाषांतर

SYBA.

MAR – PAPER-II

द्वितीय वर्ष, कलाशाखा

मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. २

द्वितीय वर्ष बी.ए. (मराठी) अभ्यासपत्रिका क्र. २ च्या अभ्यासक्रमात तिसऱ्या सत्रात कादंबरी या साहित्याप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय व दोन कादंब-या यांचा समावेश आहे. चौथ्या सत्रात आत्मकथन या साहित्याप्रकाराची ठळक वैशिष्ट्ये व दोन आत्मकथने यांचा समावेश करण्यात आलेला आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. हा अभ्यासक्रम दोन सत्रात विभागला असून नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकवला जाणे आवश्यक आहे.

अभ्यासपत्रिकेची उद्दिष्टे:

१. कादंबरी आणि आत्मचरित्र या साहित्याप्रकाराच्या स्वरूपवैशिष्ट्यांचा परिचय.
२. कादंबरी व आत्मचरित्र या प्रकारातील साहित्यकृतींच्या प्रकारनिष्ठ समीक्षेच्या क्षमतांचा विकास करणे.

अभ्यासपत्रिकेची निष्पत्ती:

१. कादंबरी व आत्मचरित्राचे विश्लेषण आणि प्रकारनिष्ठ समीक्षा शिकणे.
२. विविध साहित्याप्रकारांच्या वेगळेपणाची जाणीव निर्माण होणे.

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय (स्वायत्त)

SEM-III(RJAUMAR301)

सत्र -३ तासिका -४५ श्रेयांकने - ०३

घटक-१ कादंबरी:एक साहित्यप्रकार-परिचय(१५ तासिका)श्रेयांकन १

कादंबरी हा कथनात्मक साहित्यप्रकार त्या दृष्टीने त्याच्या घटकांची माहिती कथानक, निवेदन,व्यक्तिरेखा,भाषा,निवेदनाचे प्रकार,व्यक्तिरेखांचे प्रकार, कादंबरीची एकूण संरचना.

घटक- २ 'थँक यू मिस्टर ग्लाड',- कादंबरी -अनिल बर्वे ,पॉप्युलर प्रकाशन(१५ तासिका)श्रेयांकन १

घटक -३ 'सावित्री ',- कादंबरी -पु.शि.रेगे, मौज प्रकाशन (१५ तासिका) श्रेयांकन १

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय (स्वायत्त)

SYBA.

MAR – PAPER- II

द्वितीय वर्ष, कलाशाखा

मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. २

SEM-III(RJAUMAR301)

तृतीय सत्रान्त परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

- प्रश्न १ – ‘कादंबरी’ या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.
- प्रश्न २ – ‘थँक यू मिस्टर ग्लाड’ या कादंबरीवर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.
- प्रश्न ३ – ‘सावित्री’ या कादंबरीवर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.
- प्रश्न ४ – प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) – गुण १५.
- १) आत्मकथनाचा सैद्धान्तिक परिचय
- २) ‘थँक यू मिस्टर ग्लाड’
- ३) ‘सावित्री’

अंतर्गत मूल्यमापन – गुण ४०

श्रेयांकन व्यवस्थेचा एक आवश्यक भाग म्हणून प्रत्येकी २० गुणांच्या दोन चाचणी परीक्षा होतील. या चाचणी परीक्षांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे –

चाचणी परीक्षा / प्रकल्प / सादरीकरण / संगणकीय सादरीकरण इत्यादी. – गुण २०

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय (स्वायत्त)

SEM IV (RJAUMAR401)

सत्र -४ चौथे तासिका -४५श्रेयांकने -३

घटक १: 'आत्मकथन' या साहित्यप्रकाराची ठळक वैशिष्ट्ये (१५ तासिका) श्रेयांकन- १

घटक २: 'मनमें है विश्वास'- आत्मकथन – विश्वास नांगरेपाटील, राजहंसप्रकाशन,(१५ तासिका)
श्रेयांकन १

घटक ३: 'समिधा' - आत्मकथन - साधना आमटे,पॉप्युलर प्रकाशन(१५ तासिका)श्रेयांकन १

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय (स्वायत्त)

SYBA.

MAR – PAPER- I

द्वितीय वर्ष, कलाशाखामराठी अभ्यासपत्रिका क्र. २

SEM IV (RJAUMAR401)

चतुर्थ सत्रान्त परीक्षा – गुण ६०

वरील अभ्यासपत्रिकेचे प्रथम सत्रान्त प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

- प्रश्न १ – ‘आत्मकथन’ या साहित्यप्रकाराचा सैद्धान्तिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.
- प्रश्न २ – ‘मनमे है विश्वास’ या आत्मकथनावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.
- प्रश्न ३ – ‘समिधा’ या आत्मकथनावर पर्याय देऊन एक प्रश्न – गुण १५.
- प्रश्न ४ – प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा (अंतर्गत पर्यायांसह) – गुण १५.
- १) आत्मकथनाचा सैद्धान्तिक परिचय
- २) ‘मनमे है विश्वास’
- ३) ‘समिधा’

अंतर्गत मूल्यमापन – गुण ४०

श्रेयांकन व्यवस्थेचा एक आवश्यक भाग म्हणून प्रत्येकी २० गुणांच्या दोन चाचणी परीक्षा होतील. या चाचणी परीक्षांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे –

चाचणी परीक्षा / प्रकल्प / सादरीकरण / संगणकीय सादरीकरण इत्यादी. – गुण २०

संदर्भग्रंथ-

१. मराठी वाङ् मयाचा इतिहास – खंड ५, भाग -१, रा. श्री.जोग(संपा.),म. सा. प., पुणे, १९७३
 २. कादंबरीविषयी, हरिश्चंद्रथोरात, पद्मगंधा, पुणे, २००६
 ३. कादंबरी –एक साहित्यप्रकार,हरिश्चंद्रथोरात, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई, २०१०
 ४. टीकास्वयंवर, भालचंद्रनेमाडे, साकेत, औरंगाबाद, १९९०
 - ५.साहित्यअध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुळकर्णी गौरव ग्रंथ) ,श्री. पु.,सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने(संपा.), पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौज प्रकाशन, मुंबई, १९८७
 - ६.राजाध्यक्ष, विजया व इतर (संपा.), मराठी वाङ् मयकोश खंड -४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२
 - ७.गणोरकर, प्रभा, वसंत आबाजी डहाके व इतर (संपा.) वाङ् मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, पॉप्युलर, मुंबई, २००१
-

SYBA

MARATHI PAPER NO. III

व्दितीय वर्ष, कला शाखा

मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ३

भाषाभ्यास आणि भाषिक कौशल्ये

व्दितीय वर्ष, कला शाखा(मराठी)अभ्यासपत्रिका क्र.३च्या अभ्यासक्रमातील तिस-या वचौथ्या सत्रासाठी भाषाभ्यासआणि भाषिक कौशल्ये यांचा समावेश करण्यात आला आहे .या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे. वरील अभ्यासक्रम दोन सत्रांत विभागलेला असून, नेमलेल्या विशिष्ट तासिकांमध्ये तो शिकविला जाणे आवश्यक आहे.

अभ्यासपत्रिकेचीउद्दिष्टे:

- १.भाषाविज्ञान,सामाजिक भाषाविज्ञान आणि बोलीविज्ञानाच्या मूलतत्त्वांची ओळख.
- २.वृत्तपत्रीय पत्रलेखन,मुद्रितशोधन, जाहिरातलेखन,जाहिरातीचे भाषांतर,ललित लेखन इत्यादी लेखनकौशल्यांचा विकास करणे.
- ३.भाषिक लेखनकौशल्यांचे उपयोजन करता येण्याजोग्या पत्रकारिता, जाहिरात,प्रसारमाध्यमे, प्रकाशन अशा क्षेत्रांचा परिचय करून देणे.

अभ्यासपत्रिकेचीनिष्पत्ती:

- १.भाषा व बोली या विषयीच्या शास्त्रीय दृष्टिकोणाचा परिचय होणे.
- २.विद्यार्थ्यांना स्वतःची लेखनकौशल्ये आणि सर्जनशीलतेचा शोध लागणे व त्या क्षमतांचा विकास होणे.

SEM III (RJAUMAR302)

सत्र - ३तासिका -४५ श्रेयांकने -३

घटक१(तासिका- १५)श्रेयांकन१

(अ) मानवी भाषेचे स्वरूपः

संप्रेषण – मानवी आणि मानवेतरांचे, मानवांचे भाषिक व भाषेतर संप्रेषण, मानवी भाषेचीलक्षणे किंवा स्वरूपविशेष (ध्वन्यात्मकता, चिन्हात्मकता, यादृच्छिकता, सर्जनशीलता,प्रत्यक्षातीतता, सामाजिकता,परिवर्जनशीलताइ.) मानवीभाषेच्या व्याख्या

(आ) भाषेची विविध कार्ये – रोमान याकबसनचे संप्रेषणाचे नमुनारूप व ६भाषिक कार्ये (निर्देशात्म, आविष्कारात्म, परिणामनिष्ठ, सौंदर्यात्म, संपर्कनिष्ठ, अतिभाषात्म).

घटक२(तासिका- १५)श्रेयांकन१

(अ)भाषा, समाज आणिसंस्कृती

भाषा – एक सांस्कृतिक संचित, सांस्कृतिक जडणघडणीचे, संक्रमणाचे माध्यम,एडवर्ड सपीर-बेंजामीनवोर्फ यांचा भाषिक सापेक्षतावादाचा अभ्युपगम, भाषेकडे पाहण्याचा समाजभाषावैज्ञानिक दृष्टिकोण, समाजातील भाषावैविध्य आणि भाषेचा बहुजिनसीपणा, भाषिक-सांस्कृतिक विविधता परस्परसंबंध.

(आ)भाषेचा विकासआणि ङ्हास – संकल्पनाविचार

जागतिकीकरण आणि भाषिक-सांस्कृतिकविविधता- परिणाम, भाषिक ध्रुवीकरणाचे धोके, भाषेच्या 'विकासा'ची संकल्पना, भाषेच्या प्रगतीचे निकष किंवा मापदंड, भाषिक र्हासाची संकल्पना, भाषिक र्हासाच्या विविध अवस्था किंवा टप्पे, भाषिक र्हासाची कारणे, भाषानियोजन आणि भाषेचा विकास.

घटक३ (तासिका- १५) श्रेयांकन१

(अ)वृत्तपत्रीय पत्रलेखन

(आ)मुद्रितशोधन

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय (स्वायत्त)

SYBA

MARATHI PAPER NO. III

व्दितीय वर्ष, कला शाखा

मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ३

भाषाभ्यास आणि भाषिक कौशल्ये

SEM III (RJAUMAR302)

तृतीय सत्रांत परीक्षेचे स्वरूप

प्रश्नक्र. १(अ)घटक१ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न- गुण१०

(आ)घटक१ वर अंतर्गत पर्यायांसह दोन टिपा-गुण१०

प्रश्नक्र. २(अ)घटक२ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न- गुण१०

(आ)घटक२ वर अंतर्गत पर्यायांसह दोन टिपा- गुण१०

प्रश्नक्र. ३(अ)वृत्तपत्रीय पत्रलेखन यावर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न- गुण१०

(आ)मुद्रितशोधन यावर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न- गुण१०

अंतर्गत मूल्यमापन – गुण ४०

श्रेयांकन व्यवस्थेचा एक आवश्यक भाग म्हणून प्रत्येकी २० गुणांच्या दोन चाचणी परीक्षा होतील.या

चाचणी परीक्षांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे –

चाचणी परीक्षा / प्रकल्प / सादरीकरण / संगणकीय सादरीकरण इत्यादी. – गुण २०

SEM - IV(RJAUMAR402)

सत्र - ४ तासिका- ४५ श्रेयांकने ३

घटक१: बोलींचा अभ्यास(तासिका १५) श्रेयांकन १

(अ) भाषा, प्रमाणभाषा आणि बोली- संकल्पनाविचार

‘प्रमाणभाषा’ म्हणजे काय, प्रमाणभाषेची आवश्यकता, प्रमाणभाषा व बोली यांच्यातील संबंध, त्यांचे वापरक्षेत्र, बोलीवैविध्य- उपबोली, स्थानिकबोली-प्रादेशिकबोली- जातिनिष्ठबोली-सामाजिक बोली इ. , बोलींविषयीचे गैरसमज (शुद्धाशुद्धता, श्रेष्ठकनिष्ठता, अंगभूत क्षमता इ.) व तथ्ये, मराठीच्या विविध बोली.

(आ) बोलींच्या अभ्यासाची गरज व महत्त्व

बोलीविज्ञान (Dialectology), बोलींच्या अभ्यासाची दिशा – बोलींचा विगमनात्मक अभ्यास, सामाजिक-सांस्कृतिक अभ्यास, बोलींच्या अभ्यासाची साधने, क्षेत्रीय कार्य (Field Work), बोलींची व्याकरणे व कोशरचना यांचे महत्त्व, बोलींसमोरील आव्हाने व त्यांचे जतन व संवर्धन यांसाठी करावयाच्या प्रयत्नांची दिशा.

घटक२: (तासिका १५) श्रेयांकन १

(अ) आकाशवाणी आणि दूरदर्शन यासाठी जाहिरातलेखन.

(आ) पारिभाषिक शब्द.

घटक३: (तासिका १५) श्रेयांकन १

(अ) ललित निबंधलेखन

(आ) जाहिरातीचे भाषांतर

हिंदी विद्या प्रचार समितीद्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय (स्वायत्त)

SYBA

MARATHI PAPER NO. III

व्दितीय वर्ष, कला शाखा

मराठी अभ्यासपत्रिका क्र. ३

भाषाभ्यास आणि भाषिक कौशल्ये

SEM - IV(RJAUMAR402)

चतुर्थ सत्रांत परीक्षेचे स्वरूप

प्रश्नक्र. १ (अ) घटक १ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न- गुण १०

(आ) घटक १ वर अंतर्गत पर्यायांसह दोन टिपा-गुण १०

प्रश्नक्र. २ (अ) आकाशवाणी आणि दूरदर्शन यासाठी जाहिरातलेखन यावर अंतर्गत पर्यायासह

एक प्रश्न-गुण १०

(आ) पारिभाषिक शब्द यावर अंतर्गत पर्यायांसह एक प्रश्न- गुण १०

प्रश्नक्र. ३ (अ) ललित निबंधलेखन – अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न-गुण १०

(आ) जाहिरातीचे भाषांतर- अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न -गुण १०

अंतर्गत मूल्यमापन – गुण ४०

श्रेयांकन व्यवस्थेचा एक आवश्यक भाग म्हणून प्रत्येकी २० गुणांच्या दोन चाचणी परीक्षा होतील. या चाचणी परीक्षांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे –

चाचणी परीक्षा / प्रकल्प / सादरीकरण / संगणकीय सादरीकरण इत्यादी. – गुण २०

संदर्भग्रंथ :

१. आधुनिक भाषाविज्ञान: सिद्धांत आणि उपयोजन, मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, १९९५.
 २. भाषाविज्ञान: वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक, स.गं. मालशे आणि इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१०.
 ३. आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी आणि सामान्य), (संपा.) कल्याण काळे आणि अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
 ४. सामाजिक भाषाविज्ञान, (संपा.) रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, २००६.
 ५. सामाजिक भाषाविज्ञान: कक्षा आणि अभ्यास, (संपा.) जयश्री पाटणकर, ससंदर्भ प्रकाशन, नाशिक, २००५.
 ६. भाषा आणि भूगोल, ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०००.
 ७. कोकणातील कृषिसंस्कृती आणि लोकगीते, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१४.
 ८. मराठी वाङ्मयकोश, (संपा.) जया दडकर आणि इतर, ग.रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २०१३.
 ९. भारतीयभाषांचे लोकसर्वेक्षण: सर्वेक्षणमालिकामुख्यसंपादक- डॉ. गणेशदेवी, महाराष्ट्र खंडसंपादन: अरुणजाखडी, पद्मगंधाप्रकाशन, २०१३.
 १०. भाषा आणि जीवन –त्रैमासिक, मराठी अभ्यास परिषद पत्रिका, पुणे.
 ११. व्यावहारिक मराठी, ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
 १२. व्यावहारिक मराठी अध्यापनाच्या दिशा, डॉ. वसंत शेकडे (संपा.) ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर, २०१२
-