

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

F.Y.B.A. Hindi (Ancillary) syllabus Semester I & II



Hindi Vidya Prachar Samiti's

Ramniranjan Jhunjhunwala College

Of Arts, Science & Commerce

(Autonomous College)

Affiliated to

UNIVERSITY OF MUMBAI

Syllabus for the F.Y.B.A.

Program : B.A. HINDI

Program Code : RJAUHIN

Course : Hindi (Ancillary)-1

Sem. I & Sem. II

(CBCS 2018-19)

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

DISTRIBUTION OF TOPICS AND CREDITS

FYBA Hindi (Ancillary) Syllabus Semester I

<u>Course code</u>	<u>Nomenclature</u>	<u>Credits</u>	<u>Topics</u>
RJAUHINA101	हिंदी ऐच्छिक	<u>०३</u>	१. १० प्रतिनिधि कहानियाँ २. गद्य विविधा भाग : प्रथम सत्र

FYBA Hindi (Ancillary) Syllabus Semester II

<u>Course code</u>	<u>Nomenclature</u>	<u>Credits</u>	<u>Topics</u>
RJAUHINA201	हिंदी ऐच्छिक	<u>०३</u>	१. भगदड़ (उपन्यास) २. गद्य विविधा भाग : द्वितीय सत्र

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

Semester - I

F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)

प्रथम वर्ष कला

Name of the programme	: BA
Name of the course	: Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)
Course Code	: RJAUHINA101
Total Lectures	: 60
Total	: 03

1-उद्देश्य-

- आधुनिक हिन्दी गद्य व पद्य से विद्यार्थियों का परिचय।
- सामाजिक समस्याओं व विसंगतियों से विद्यार्थियों का परिचय।
- विद्यार्थियों में साहित्यिक रसास्वादन का विकास।
- विद्यार्थियों में भाषा कौशल्य का विकास।
- विद्यार्थियों के मन में राष्ट्र भाषा हिन्दी के प्रति सम्मान व प्रेम का निर्माण।
- स्वभाषा के प्रति गौरवबोध का निर्माण।
- भारतीय संस्कृति की समझ का विकास।
- दैनंदिन कार्य में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने का प्रयास।

परिणाम -

- 1- पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों में सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक विश्वदृष्टि का विकास होगा।
- 2- विद्यार्थियों में रसास्वादन के कौशल्य का विकास होगा।
- 3- हिंदी हेतु उपलब्ध रोजगारों के लिए आवश्यक गुणों का विकास होगा।
- 4- ज्ञानात्मक आधार पुष्ट होगा।

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

List of Text Book

1)10 प्रतिनिधि कहानियाँ -

संपादन -हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

2) गद्य विविधा : (संकलित सभी रचनाएँ)

संपादन -हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

प्रथम संस्करण -2017, परिदृश्य प्रकाशन-6,मरीन लाईन्स, मुंबई -400002

इकाई - 1 - व्याख्यान - 15

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित कहानियाँ -

1- नौकरीपेशा - कमलेश्वर

2- परदा - यशपाल

3- डाची - उपेन्द्रनाथ अशक

इकाई - 2- व्याख्यान - 15

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित कहानियाँ

1- भेड़िए - भुवनेश्वर

2- कर्मनाशा की हार - शिवप्रसाद सिंह

3- काला शुक्रवार - सुधा अरोड़ा

इकाई - 3 - व्याख्यान - 15

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रचनाएँ

1- नज़र नसाई गई मालिक (रेखाचित्र) - डॉ. विनय मोहन शर्मा

2- जैसे उनके दिन फिरे (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई

3- महाभारत की एक सांझ (एकांकी) - भारत भूषण अग्रवाल

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

इकाई - 4 - व्याख्यान - 15

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रचनाएँ

1. सरहद के उस पार (रिपोर्ताज)- फणीश्वरनाथ रेणु
2. आज के अतीत से (आत्मकथ्य) - भीष्म साहनी
3. सरयू भैया (संस्मरण) - रामवृक्ष बेनीपुरी

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

Semester - I

F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)

Name of the course : Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)

Course Code : RJAUHINA101

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र का प्रारूप -

- प्रश्न 1 - संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित) अंक -15
प्रश्न 2 - दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित) अंक - 30
प्रश्न 3 - बहुविकल्पीय / वस्तुनिष्ठ / अतिलघुत्तरी/ टिप्पणी प्रश्न अंक - 15

आंतरिक मूल्यांकन

कुल अंक - 40

1-कक्ष परीक्षा/ आलेख लेखन/ चर्चा/ वाचनतथा अन्य रचनात्मक कार्य तथा कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य - 20

2-कक्षपरीक्षा - 20

क- आधुनिक कहानीकारों व निबंधकारों की रचनाओं एवं जीवन का अध्ययन तथा समीक्षा।

ख-आलेख लेखन

ग-उपलब्ध रचनाकारों का साक्षात्कार

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

Semester - II

F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)

प्रथम वर्ष कला

Name of the programme	: BA
Name of the course	: Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)
Course Code	: RJAUHINA201
Total Lectures	: 60
Total credit	: 03

List of Text Book

- 1) **भगदड़ (उपन्यास)** - डॉ. दामोदर खड़से - प्रथम संस्करण-१९९६, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) गद्य विविधा : (संकलित सभी रचनाएँ)- भाग 2

संपादन -हिन्दी अध्ययन मण्डल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,

प्रथम संस्करण -2017, परिदृश्य प्रकाशन-6, दादी संतुक लेन, धोबी तलाव, मरीन लाईन्स,

मुंबई -400002

इकाई - 1 - व्याख्यान - 15

भगदड़ उपन्यास का पाठ वाचन और व्याख्या।

इकाई - 2 - व्याख्यान - 15

औपन्यासिक तत्वों के आधार पर चर्चा एवं प्रश्नोत्तर.

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

इकाई - 3 - व्याख्यान - 15

पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित रचनाएँ

- 1-चीनी फेरी वाला (रेखाचित्र) - महादेवी वर्मा
- 2- जीप पर सवार इल्लियां (व्यंग्य) - शरद जोशी
- 3- भोर का तारा (एकांकी) - जगदीशचंद्र माथुर

इकाई - 4 - व्याख्यान - 15

1. तूफान के विजेता (रिपोर्ताज)- रांगेय राघव
2. आचरण की सभ्यता (निबंध) -अध्यापक पूर्ण सिंह
3. अस्थियों के अक्षर (संस्मरण) -शयौराज सिंह बेचैन

संदर्भ ग्रंथ सूची:

- १) हिंदी उपन्यास साहित्य की परम्परा साठोत्तरी उपन्यास - डॉ. पारुकान्त देसाई, २००२, चिंतन प्रकाशन, कानपुर
- २) आधुनिक हिंदी साहित्य को अहिन्दी लेखकों का योगदान - डॉ. विलास गुप्ते, प्रथम संस्करण १९७३, नवगीत प्रकाशन, मुंबई।
- ३) हिंदी उपन्यास कला - प्रतापनारायण टंडन, १९६५. हिंदी समिति सूचना विभाग, लखनऊ
- ४) हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ- डॉ. शिवकुमार शर्मा, १२वां संस्करण १९९०, अशोक प्रकाशन दिल्ली।

हिंदी विद्या प्रचार समिति द्वारा संचालित रामनिरंजन झुनझुनवाला महाविद्यालय

Semester - II

F.Y.B.A. Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)

Name of the programme : BA

Name of the course : Ancillary Hindi (ऐच्छिक हिंदी)

Course Code : RJAUHINA201

पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र का प्रारूप -

- प्रश्न 1 - संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित) अंक -15
प्रश्न 2 - दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों से आंतरिक विकल्प सहित) अंक - 30
प्रश्न 3 - बहुविकल्पीय / वस्तुनिष्ठ / अतिलघुत्तरी/ टिप्पणी प्रश्न अंक - 15

आंतरिक मूल्यांकन

कुल अंक - 40

1-कक्ष परीक्षा/ आलेख लेखन/ चर्चा/ वाचन तथा अन्य रचनात्मक कार्य तथा कम्प्यूटर पर हिन्दी में कार्य-20

2-कक्ष परीक्षा - 20

क-रचनाकारों के जीवन एवं साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन

ख -भूमिका निर्वहन

ग - एकपात्रीय अभिनय

घ- रिपोर्ट लेखन